

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 42»  
Энгельсского муниципального района Саратовской области

<b>Согласовано</b>	<b>Утверждаю</b>
Заместитель директора по УВР _____/Крупкина Н.Н./  «31» августа 2021 г.	Директор школы _____/Приходская Т.А./  Приказ № 90 от «01» сентября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература»**  
**для 10- 11 классов**

Составители:

Болотова Елена Георгиевна,  
учитель русского языка и  
литературы высшей категории;  
Крупкина Наталья Николаевна,  
учитель русского языка и  
литературы высшей категории;  
Коловоротная Лариса  
Александровна, учитель русского  
языка и литературы первой  
категории.

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 10-11 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, Примерной программы среднего общего образования по предмету «Литература» и авторской программы «Литература 10-11 классы» Ю.В.Лебедев, В.П.Журавлев.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;
- формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;

- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;
- готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметные результаты:

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

— умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

**Учащиеся должны уметь:**

- определять цели чтения и выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX в. и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейного содержания произведения;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
- извлекать необходимую информацию из прослушанных и прочитанных текстов, относящихся к различным жанрам; определять основную и второстепенную информацию;
- свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально – делового стилей;
- понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;
- формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Содержание учебного предмета

10 класс

№ п/п	Название раздела (темы)	Кол-во часов	Содержание учебного предмета (курса)
1.	Введение	3	<p>Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.</p>
2.	И.С.Тургенев	11	<p>Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.</p>
3	Н.Г.Чернышевский	2	<p>Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди.«Особенный человек».</p>
4.	И.А.Гончаров	8	<p>Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц.</p>

			Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.
5.	А.Н.Островский	9	Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.
	Ф.И.Тютчев	3	Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.
6.	Н.А.Некрасов	9	Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова,

			<p>простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.</p>
7.	А.А.Фет	3	<p>А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.</p>
8.	А.К.Толстой	2	<p>Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь ФедорИоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.</p>
9.	М.Е.Салтыков-Щедрин	3	<p>Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).</p>
10.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	1	<p>Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения</p>

			писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.
11.	Ф.М.Достоевский	10	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.
12.	Л.Н.Толстой	23	Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей.



			Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.
13.	Н.С.Лесков	1	Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.
14.	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	1	Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм.
15.	А.П.Чехов	10	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).

			Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.
16.	Подведение итогов года	1	Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся

Тематическое планирование

10 класс

Кол-во часов: всего- 102, в неделю - 3, развитие речи – 11, внеклассное чтение – 4, классное сочинение-4, домашнее сочинение- 3.

№ урока	Наименование темы урока	Кол-во часов
1 полугодие		
1-3	Введение	3
4-14	И.С.Тургенев	11
15-16	Н.Г.Чернышевский	2
17-24	И.А.Гончаров	8
25-33	Н.А.Островский	9
34-36	Ф.И.Тютчев	3
37-45	Н.А.Некрасов	9
46-48	А.А.Фет	3
49-50	А.К.Толстой	2
51-53	М.Е.Салтыков-Щедрин	3
54	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	1
55-64	Ф.М.Достоевский	10
65-86	Л.Н.Толстой	23
87	Н.С.Лесков	1
88	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	1
89-98	А.П.Чехов	10
99-102	Итоги года. Мировое значение русской литературы.	4

11 класс

Кол-во часов: всего- 102, в неделю - 3, развитие речи – 10, классное сочинение-3, домашнее сочинение- 3, контрольная работа – 3.

№	Наименование темы урока	Кол-во часов
1 полугодие		
1.	Анализ художественного текста	1
2.	Понятие поэтического языка	1
3.	Характерные черты мировой литературы рубежа 19 - 20 веков (Т.С.Элиот, Э.М.Ремарк)	1
4.	Литературные искания и направления. Золотой и Серебряный век русской литературы	1
5-9	И.А.Бунин.	5
10-12	А.И.Куприн.	3
13	<b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1
14	Творчество Л.Н.Андреева	1
15	Творчество И.С.Шмелева	1
16	Творчество Б.К.Зайцева	1
17	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1
18	Творчество В.В.Набокова	1
19	Модернизм. Путь к новой гармонии. Символизм, акмеизм, футуризм	1
20	В.Я. Брюсов – основоположник русского символизма	1
21	К.Д.Бальмонт. Своеобразие художественного творчества	1
22	Ф. Сологуб, И.Ф.Анненский, А.Белый. Основные темы и мотивы лирики	1
23	Н.С.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики	1
24	И. Северянин, В.Ф.Ходасевич. Лирика. Футуризм как литературное течение модернизма	1
25	<b>РР.</b> Сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1
26-31	М. Горький. Жизнь и творчество.	6
32-35	А.А.Блок.	4

36	Н.А.Клюев. Истоки и художественный мир поэзии. Срез по теории литературы.	1
37-41	С.А.Есенин. Жизнь, творчество.	5
42-44	В.В.Маяковский.	3
45	Контрольная работа № 1	
46	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	
2 полугодие		
47	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп» и «Баня»	1
48	<b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского.	
49	Характеристика литературного процесса. А.М.Ремизов, Д.А.Фурманов, А.С.Серафимович. Обзор творчества	1
50	А.А.Фадеев. Проблематика и идейная сущность романа «Разгром»	1
51	И.Э. Бабель. Тема революции и Гражданской войны в прозе писателя	1
52	Е.И.Замятин и его роман – антиутопия «Мы»	1
53	М.М.Зощенко. Стиль писателя. Сатирические рассказы	1
54-55	А.П.Платонов. Жизнь, творчество, личность. Обзор повести «Сокровенный человек». Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	2
56-61	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных». Сатира М.А.Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце». «Мастер и Маргарита».	6
62	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1
63	Поэмы М.И.Цветаевой	1
64	О.Э.Мандельштам. Судьба поэта. Обзор творчества	1
65	А.Н.Толстой. Художественное наследие. «Детство Никиты», роман – эпопея «Хождение по мукам»	1
66	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Пётр I»	1
67	М.М.Пришвин. Обзор художественного наследия писателя	1
68	Б.Л.Пастернак. Основные мотивы поэзии	1
69	Человек, история, природа в романе «Доктор Живаго»	1
70-72	А.А.Ахматова.	3
73	Контрольная работа № 2	1
74	Н.А.Заболоцкий. Жизнь, творчество, личность. Основная тематика лирических произведений	1
75-81	М.А.Шолохов.	7
82	О.Хаксли. «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.И.Замятин	1
83	А.Т.Твардовский. Биографические истоки творчества. Поэма «Страна Муравия»	1
84	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	1
85	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны. Обзор	1
86-88	А.И.Солженицын.	3
89	Э. Хемингуэй. Символический смысл повести «Старик и море»	1
90	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1
91	<b>СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.</b> Ф. Саган, Г.Г.Маркес, У. Эко. Обзор творчества	1
92	В.П.Некрасов. «Лейтенантская проза». «В окопах Сталинграда»	1
93	В.Г.Распутин. Проблематика повести «Прощание с Матерой»	1
94	Контрольная работа № 3	1
95	В.М.Шукшин. Жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1
96	Срез по теории литературы	1
97	А.В.Вампилов. Обзор творчества. Анализ пьесы «Утиная охота»	1
98	Анализ повестей К.Д.Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усыятские шлемоносцы»	1

