

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 42»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

Согласовано	Утверждаю
Заместитель директора по УВР _____/Крупкина Н.Н./	Директор школы _____/Половинко В.В./
« 31 » августа 2022 г.	Приказ № 116 от « 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»
для 1-4 классов

Составители:
Шульгина Наталья Владимировна,
учитель начальных классов;
Малахова Светлана Викторовна,
учитель начальных классов;
Вострикова Татьяна Николаевна,
учитель начальных классов;
Папкина Людмила Васильевна,
учитель начальных классов;
Титова Светлана Викторовна,
учитель начальных классов;
Яворская Евгения Сергеевна,
учитель начальных классов;
Кучмар Наталья Андреевна, учитель
начальных классов;
Шамова Татьяна Сергеевна, учитель
начальных классов.

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства Просвещения России № 287 от 31 мая 2021 г.), на основе авторской программы «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.О. Усачевой 1-4 классы» А в т о р ы: В. О. Усачева, Л.В.Школяр. // Издательство «Просвещение». Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по музыке для 1—4 классов под редакцией В. О. Усачевой, выпускаемой издательством «Просвещение».

Планируемые результаты освоения учебной программы

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- 1) сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённой признаку;
- 2) определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- 3) находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- 4) выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- 5) устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- 1) на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- 2) с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- 3) сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- 4) проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и

явлениями (часть — целое, причина — следствие);

5) формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

6) прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

1) выбирать источник получения информации;

2) согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

3) распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

4) соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

5) анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

6) анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

7) самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

1) воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

2) выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

3) передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

4) осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

1) воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

2) проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

3) признавать возможность существования разных точек зрения;

4) корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

5) строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

6) создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

7) готовить небольшие публичные выступления;

8) подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

1) стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

2) переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

3) формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

4) принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

5) ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

6) выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

1) планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

2) выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

1) устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

2) корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

1) с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

2) сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

3) осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

4) имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

5) с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

6) стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- 1) классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- 2) различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- 3) различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- 4) различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- 5) понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- 6) ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- 7) исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- 8) исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- 1) определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- 2) определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- 3) группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- 4) определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- 5) различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- 6) создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- 7) исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- 8) участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- 1) различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- 2) определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- 3) различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- 4) различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- 1) определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- 2) исполнять доступные образцы духовной музыки;
- 3) уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания

духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- 1) различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- 2) различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- 3) различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- 4) исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- 5) воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- 6) характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- 7) соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- 1) иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- 2) различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- 3) анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- 4) исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- 1) определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- 2) различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- 3) различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- 4) отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- 1) исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

2) воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

3) осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «*На выбор или факультативно*».

Содержание учебного предмета

1 класс

№ п/п	Название раздела (темы)	Кол-во час	Содержание учебного предмета
1	Музыкальная грамота	6	Классификация звуков: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
2	Народная музыка России	4	Определение принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; Определение на слух знакомых народных музыкальных инструментов;
3	Музыка народов мира	2	Учимся различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть

			типичные жанровые признаки.
4	Духовная музыка	3	Определение характера, настроения музыкальных произведений духовной музыки, её жизненное предназначение;
5	Классическая музыка	3	Учимся различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; Исполнение (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
6	Современная музыкальная культура	3	Представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
7	Музыка театра и кино	6	Черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.
8	Музыка в жизни человека	6	Исполнение Гимна Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

2 класс

№ п/п	Название раздела (темы)	Кол-во час	Содержание учебного предмета
1	Песенность как состояние человека и природы	7	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.
2	День, полный событий	2	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.
3	О России петь – что стремиться в храм	5	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.
4	Гори, гори ясно чтобы не погасло	5	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный

			и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.
5	В музыкальном театре	7	Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Увертюра. Финал. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).
6	В концертном зале	3	Выразительность и образность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	4	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

3 класс

Название раздела (темы)	Кол-во час	Содержание учебного предмета
Музыкальная грамота	4	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды
Народная музыка России	5	<i>Сказки, мифы и легенды</i> Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах <i>Жанры музыкального фольклора</i> Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты <i>Народные праздники</i> Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников
Музыка народов мира	3	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа
Духовная музыка	2	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков
Классическая музыка	3	Творчество выдающихся отечественных композиторов
Современная	4	Понятие обработки, творчество современных композиторов и

музыкальная культура		исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?
Музыка театра и кино	7	<i>Балет. Хореография — искусство танца</i> Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов <i>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля</i> Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов
Музыка в жизни человека	6	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

4 класс

Название раздела (темы)	Кол-во час	Содержание учебного предмета
Музыкальная грамота	4	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды
Народная музыка России	5	<i>Сказки, мифы и легенды</i> Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах <i>Жанры музыкального фольклора</i> Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты <i>Народные праздники</i> Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников <i>Фольклор народов России</i> Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители
Музыка народов мира	3	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа
Духовная музыка	2	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков
Классическая музыка	3	Творчество выдающихся отечественных композиторов. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет
Современная музыкальная культура	4	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная

		ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?
Музыка театра и кино	9	<p><i>Балет. Хореография — искусство танца</i></p> <p>Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов</p> <p><i>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля</i></p> <p>Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов</p>
Музыка в жизни человека	4	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

Тематическое планирование

1 класс

Кол-ва часов: всего-33 часа, в неделю – 1 час.

№ урока	Наименование темы урока	Кол-во часов	ЭОР (Электронные образовательные ресурсы)	Темы интеграции рабочей программы воспитания
1.	Образ музыки.	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17437520495931741820&from_type=vast&parent-reqid=1666273213785686-9248345415319324703-vla1-5155-vla-17-balancer-8080-BAL-670&path=yandex_search&text=урок+в+1+классе+образ+музыки	Классификация звуков: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
2	Жанры музыки.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-v-1-klasse-tema-s-chego-nachinaetsya-muzyka-5135775.html	
3	Родина музыки.	1	https://www.hobobo.ru/mify/	
4	Мелодия.	1	https://www.youtube.com/watch?v=_PP3UpkIJI https://www.youtube.com/watch?v=BYB6V9kIxNg	
5	Характер музыки.	1	https://100urokov.ru/predmety/1_klass-literatura	
6	Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Индивидуальное хоровое исполнение.	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11551142242536752578&reqid=1666273218828907-13565844573651513252-vla1-5155-vla-17-balancer-8080-BAL-8696&suggest_re	

Тематическое планирование

2 класс

Кол-ва часов: всего-34 часа, в неделю – 1 час.

№ урока	Наименование темы урока	Кол-во часов	ЭОР (Электронные образовательные ресурсы)	Темы интеграции рабочей программы воспитания
1.	Песенность как состояние человека, природы, искусства. В инструментальной музыке.	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17437520495931741820&form_type=vast&parent-reqid=1666273213785686-9248345415319324703-vla1-5155-vla-17-balancer-8080-BAL-670&path=yandex_search&text=рок+в+2+классе+образ+музыки	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.
2	Песенность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке.	1	https://www.hobobo.ru/mify/	
3	Танцевальность как состояние человека, природы, искусства. В инструментальной музыке.	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17437520495931741820&form_type=vast&parent-reqid=1666273213785686-9248345415319324703-vla1-5155-vla-17-balancer-8080-BAL-670&path=yandex_search&text=рок+в+2+классе+образ+музыки	Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.
4	Танцевальность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке.	1	https://100urokov.ru/predmety/2klass-literatura	
5	Маршевость как состояние человека, природы, искусства.	1	https://skazkii.ru/narodskaz	
6	Маршевость как состояние человека, природы, искусства.	1	https://www.youtube.com/watch?v=_PP3UpkIJI https://www.youtube.com/watch?v=BYB6V9kIxNg	Выразительность и образность в музыке.
7	Мелодия, напев – важнейшая часть разных	1	https://yandex.ru/video/	

Тематическое планирование

3 класс

Кол-ва часов: всего-34 часа, в неделю – 1 час.

№ урока	Наименование темы урока	Кол-во часов	ЭОР (Электронные образовательные ресурсы)	Темы интеграции рабочей программы воспитания
1.	Путешествие на родину русского музыкального языка	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17437520495931741820&from_type=vast&parent-reqid=1666273213785686-9248345415319324703-vla1-5155-vla-17-balancer-8080-BAL-670&path=yandex_search&text=урок+в+3+классе+образ+музыки	Развитие ценностных отношений к знаниям, культуре, любви к Отечеству.
2	Едем в фольклорную экспедицию.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-v-3-klasse-po-teme-obraz-muzyki-v-muzyke-i-zhivopisi-5805080.html	
3	Как это бывает, когда песни не умирают.	1	https://www.hobobo.ru/mify/	Творчество выдающихся отечественных композиторов
4	Едем на Север.	1	https://www.hobobo.ru/mify/	
5	Едем на Юг.	1	https://100urokov.ru/predmety/3klass-literatura	
6	Специфика народной песни.	1	https://www.youtube.com/watch?v=_PP3UpkIJI https://www.youtube.com/watch?v=BYB6V9kIxNg	Развитие ценностных отношений к знаниям, культуре, любви к традициям
7	Функции и особенности народной песни.	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-v-3-klasse-po-teme-obraz-muzyki-v-muzyke-i-zhivopisi-5805080.html	
8	Своеобразие песенного фольклора.	1	https://100urokov.ru/	

Тематическое планирование

4 класс

Кол-ва часов: всего-34 часа, в неделю – 1 час.

№ урока	Наименование темы урока	Кол-во часов	ЭОР (Электронные образовательные ресурсы)	Темы интеграции рабочей программы воспитания
1.	Знакомство с «музыкальной партитурой мира», музыка Германии, Венгрии.	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17437520495931741820&from_type=vast&parent-reqid=1666273213785686-9248345415319324703-vla1-5155-vla-17-balancer-8080-BAL-670&path=yandex_search&text=рок+в+4+классе+образ+музыки	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразии этнокультурных, исторически сложившихся традиций.
2	Музыка Испании, Норвегии, Польши.	1	https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-muzyke-4-klass-kraski-muzyki.html	
3	Музыка Италии, США.	1	https://uchitelya.com/music/79559-konspekt-uroka-melodiya-dusha-muzyki-priroda.html	
4	Интонация, жанры и формы музыки разных народов мира.	1	https://www.youtube.com/watch?v=_PP3UpkIJI https://www.youtube.com/watch?v=BYB6V9kIxNg	Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма.
5	Взаимосвязь музыки и разговорной речи.	1	https://100urokov.ru/predmety/kl4ass-literatura	
6	Связь западноевропейской и русской музыки.	1	https://www.hobobo.ru/mify/	
7	Джаз и его всемирно-историческое значение.	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11551142242536752578&reqid=1666273218	

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 42»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

Согласовано	Утверждаю
Заместитель директора по УВР _____/Крупкина Н.Н./ «__» _____ 2022 г.	Директор школы _____/Половинко В.В./ Приказ № ____ от «__» _____ 2022 г.

**Календарно-тематическое планирование
по учебному предмету «Музыка» в 1А классе
на 2022-2023 учебный год**

Учитель: Яворская Е.С.

№ урока	Наименование темы урока	Дата		ЭОР (Электронные образовательные ресурсы)	Темы интеграции рабочей программы воспитания	Коррек ровка
		По плану	По факту			
1 триместр						
1.	Образ музыки.	06.09		https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17437520495931741820&from_type=vast&parent-reqid=1666273213785686-9248345415319324703-vla1-5155-vla-17-balancer-8080-BAL-	Классификация звуков: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;	

				670&path=yandex_search&text=урок+в+1+классе+образ+музыки		
2	Жанры музыки.	13.09		https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-v-1-klasse-tema-s-chego-nachinaetsya-muzyka-5135775.html		
3	Родина музыки.	20.09		https://www.hobobo.ru/mify/		
4	Мелодия.	27.09		https://www.youtube.com/watch?v=PP3UpkIJII https://www.youtube.com/watch?v=BYB6V9kIxNg		
5	Характер музыки.	04.10		https://100urokov.ru/predmety/1-klasse-literatura		
6	Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Индивидуальное хоровое исполнение.	11.10		https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11551142242536752578&reqid=1666273218828907-13565844573651513252-vla1-5155-vla17-balancer-8080-BAL-8696&suggest_reqid=673690131154952269463013791810029&text=урок+в+1+классе+образ+музык+и		
7	Где найти песню?	18.10		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/	Определение принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов	

					России;	
8	Где взять танец?	25.10		https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura		
9	Маршевый порядок.	08.11		https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-v-1-klasse-tema-s-chego-nachinaetsya-muzyka-5135775.html		
10	Содержание музыки.	15.11		https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11551142242536752578&reqid=1666273218828907-13565844573651513252-vla1-5155-vla-17-balancer-8080-BAL-8696&suggest_reqid=673690131154952269463013791810029&text=урок+v+1+классе+образ+музык+и		
11	Можно ли увидеть музыку?	22.11		https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-v-1-klasse-tema-s-chego-nachinaetsya-muzyka-5135775.html	Учимся различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.	
12	Как увидеть музыку?	29.11		https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-v-1-klasse-tema-s-chego-nachinaetsya-muzyka-5135775.html		
2 триместр						
13	Музыка живая.	06.12		https://skazkii.ru/narodskaz		
14	Каждый композитор – художник.	13.12		https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17437520495931741820&from_t	Определение характера, настроения музыкальных	

				ype=vast&parent-reqid=16662732137&path=yandex_search&text=урок+в+1+классе+образ+музыки	произведений духовной музыки, её жизненное предназначение;	
15	Изобразительность в музыке.	20.12		https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura		
16	Формы бытования музыки.	27.12		https://www.youtube.com/watch?v=4AtYiKaKZP0		
17	Рождение музыкальной формы.	10.01		https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17437520495931741820&from_type=vast&parent-reqid=16662732137&path=yandex_search&text=урок+в+1+классе+образ+музыки	Учимся различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков	
18	Музыкальный театр. Индивидуальное и групповое исполнение песни	17.01		https://www.hobobo.ru/mify/	Представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;	
19	Что такое балет?	24.01		https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-v-1-klasse-tema-s-chego-nachinaetsya-muzyka-5135775.html		
20	Музыкальный театр. Русские народные	31.01		https://www.hobobo.ru/		

	весенние заклички.			mify/		
21	Чудеса в музыкальном театре.	14.02		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/main/247062/		
22	Идем в театр.	21.02		https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11551142242536752578&reqid=1666273218828907-13565844573651513252-vla1-5155-vla-17-balancer-8080-BAL-8696&suggest_reqid=673690131154952269463013791810029&text=урок+в+1+классе+образ+музык+и		
23	Идем в театр. Язык театра.	28.02		https://www.youtube.com/watch?v=_PP3UpkIJI https://www.youtube.com/watch?v=BYB6V9kIXNg	Развитие ценностных отношений к культуре как к духовному богатству общества.	
3 триместр						
24	Язык театра. С.В. Рахманинов «Итальянская полька».	07.03		https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-v-1-klasse-tema-s-chego-nachinaetsya-muzyka-5135775.html		
25	Чудеса в музыке и в жизни.	14.03		https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-v-1-klasse-tema-s-chego-nachinaetsya-muzyka-5135775.html		
26-27	Язык музыки. М.П.Мусоргский «Два еврея».	21.03 04.04		https://skazkii.ru/narodskaz		
28	Язык музыки. С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	11.04		https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-v-1-klasse-tema-s-chego-nachinaetsya-muzyka-5135775.html		
29	Язык музыки. С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	18.04		https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17437520495931741820&from_type=vast&parent-		

				reqid=1666273213785686-9248345415319324703-vla1-5155-vla-17-balancer-8080-BAL-670&path=yandex_search&text=урок+в+1+классе+образ+музыки		
30-31	Язык музыки. М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	25.04 02.05		https://www.youtube.com/watch?v=_PP3UpkIJI https://www.youtube.com/watch?v=BYB6V9kIXNg	Определение на слух знакомых народных музыкальных инструментов	
32-33	Язык музыки. С.С.Прокофьев. Фрагмент из кантаты «Александр Невский»	16.05 23.05		https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17437520495931741820&from_type=vast&parent-reqid=1666273213785686-9248345415319324703-vla1-5155-vla-17-balancer-8080-BAL-670&path=yandex_search&text=урок+в+1+классе+образ+музыки		